

**Fons Jordi Cervelló  
Secció de Música  
Biblioteca de Catalunya  
2009**

[Identificació](#)

[Context](#)

[Contingut i estructura](#)

[Condicions d'accés i ús](#)

[Notes](#)

[Control de la descripció](#)

---

## IDENTIFICACIÓ

### Codi de referència:

CAT BC. Fons Jordi Cervelló

### Títol:

Fons Jordi Cervelló

### Dataes:

1935-2009

### Nivell de descripció:

Fons

### Volum i suport de la unitat de descripció:

1,50 m (13 capsos), paper i plàstic

Documentació: ca. 1201 unitats documentals

Música: 58 unitats documentals

## CONTEXT

### Nom del productor:

Jordi Cervelló i Garriga

### Notícia biogràfica:

Jordi Cervelló i Garriga (Barcelona, 1935). Compositor, violinista i pedagog. Als sis anys començà estudis de violí amb Rosa García Faria. De 1948 a 1952 Joan Massià l'ajudà a progressar en la tècnica del violí, i amb Josep M. Roma treballà el repertori cambriístic de violí i piano. El 1957 anà a Milà, on es perfeccionà en el violí amb Franco Tufari. Arrel d'un accident automobilístic abandonà la carrera de violinista el 1960, dedicant-se a la composició i la pedagogia. Un cop a Barcelona estudià tècniques compositives amb Josep M. Roma. El 1976 li fou atorgat el primer premi del Concurso Permanente de Composición e Investigación Musical per *Biogénesis*, obra composta en col·laboració amb Jorge Wagensberg. El 1988 fou convidat per la Unió de Compositors de l'URSS a participar en el III Festival de Música Contemporània de Leningrad. En el camp de la pedagogia musical destaca el seu tractat *Principis fonamentals sobre la tècnica general del violí*. Fou professor d'aquest instrument al Conservatori de Badalona durant els anys 1982-1996. Exercí la crítica musical a Radio Nacional de España i a les publicacions *Jano* i *El País*.

### Història arxivística:

El fons sempre ha estat custodiat pel seu productor.

### Dades sobre l'ingrés:

Acord de donació signat el 10 de juny de 2008. El fons ha ingressat en lliuraments diversos durant els anys 2008 i 2009.

## CONTINGUT I ESTRUCTURA

### Abast i contingut:

El fons conté l'obra de creació, correspondència, documentació personal i professional, generada i reunida pel compositor.

### Informació sobre avaluació, tria i eliminació:

La documentació és de conservació permanent.

### Incrementos:

Es preveuen nous ingressos a voluntat del seu productor.

### Sistema d'organització:

Documentació: s'ha organitzat en 7 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica.

Música manuscrita: s'ha organitzat en 4 àrees que responen a criteris de classificació tipològica i temàtica. Dintre de cada àrea les obres s'han ordenat alfabèticament.

## CONDICIONS D'ACCÉS I ÚS

### Condicions d'accés:

Accés lliure. La consulta dels documents es fa a la Sala de Reserva de la BC.

### Condicions de reproducció i citació preferent:

S'aplicaran les condicions que determina la Biblioteca de Catalunya per a la reproducció de documents, amb els preus públics establerts.

### Citació preferent:

La citació bibliogràfica recomanada (segons si es tracta de citar el fons en general o un document en concret) seria:

BC. Fons Jordi Cervelló

BC. [topogràfic del document]

### Llengües i escriptures dels documents:

Documentació: català i castellà. Inclou alguns documents en alemany, anglès, finès, francès, hebreu, italià i rus.

Música: català, italià, castellà, alemany, italià

## NOTES

Aquest fons pot ser d'interès per a violinistes i estudiosos d'instruments de corda en general.

### Topogràfics

Música: M 6759 – M 6803, M 6839

Documentació: M 6751 - M 6758, M 6804

### Paper pautat:

- MUSIGRAF – M 512
- M 510
- M 514
- M 516
- M 610
- M 608
- M 820
- M 822
- M 928
- M 930
- M 932
- Melodia. Edizioni Musicali 12/9
- Melodia. Edizioni Musicali 18/7
- Star Nr. 23, 18 Systeme

## CONTROL DE LA DESCRIPCIÓ

### Autoria i data:

Música manuscrita: Núria Portell i Rifà. Secció de Música, març de 2009  
Documentació: Montse Molina Egea. Secció de música, març de 2009.

### Fonts:

- Casanoves Danés, Xavier; Moreno, Emilio; Alcalde, Pedro. *Jordi Cervelló*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura; Proa, 2000. (Col·lecció Compositors Catalans; 10)
- *Jordi Cervelló*. Realización del catálogo: Francesc Taverna Bech, Álvaro García Estefanía; dirección técnica de la serie: Alberto González Lapuente. Madrid : SGAE, 1994. (Col·lecció Catálogos de compositores españoles)

### Regles o convencions:

- Aquest instrument de recerca s'ha elaborat seguint les directrius marcades per la pròpia BC per a la descripció de fons personals.
- *Norma de Descripció Arxivística de Catalunya (NODAC)*. Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura, Subdirecció General d'Arxius; Associació d'Arxivers de Catalunya, 2006.