

**Biblioteca de Catalunya  
Secció de Música**

**Inventari del fons Amanci Amorós**

**Barcelona  
2003**

## ÍNDEX

---

	<u>Pàg.</u>
Música profana	
Sarsuela .....	2
Música simfònica .....	2
Cambra .....	3
Cant i piano .....	3
Piano .....	4
Música religiosa	
Veu i orquestra .....	5, 6
Cor i banda .....	6
Cor i instruments .....	6, 7
Veu i cor .....	7, 8
Cor .....	8
Veu i acompanyament instrumental .....	8, 9
Cambra .....	9
Música antiga .....	10
Composició .....	11

## MÚSICA PROFANA

---

### SARSUELA

#### M 1271

El Tio Sappo, parodia de la òpera Saffo de Pacini, per A. Amorós, Ob. 54. Part d'apuntar.

Partitura hològrafa (11 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

#### M 1282

Los dos esclavos, zarzuela. Letra de Antonio Roig, música de Amancio Amorós, Ob. 50. Partitura

Partitura hològrafa (351 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

#### M 1296

Los dos esclavos, Ob 50, zarzuela en tres actos. Letra de Antonio Roig Civera, música Amancio Amorós. Part d'apuntar.

Partitura hològrafa (1 vol. relligat)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

#### M 1313

Navegación submarina [sarsuela en tres actes d'Amancio Amorós]

Partitura manuscrita ( 3 vols. relligats) + part d'apuntar.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

### MÚSICA SIMFÒNICA

#### M 1283

Corina, sinfonía para orquesta por Amancio Amorós, Ob. 35. Any 1883. Partitura d'orquestra.

Partitura hològrafa (54 p.) + material d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

#### M 1272

Sinfonía para gran orquesta, compuesta sobre aires populares de Valencia y su reino, Ob 69. Fet a València l'any 1890

Partitura hològrafa (12 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**CAMBRA**

**M 1288**

Trists recorts [sic], nocturno per a Piano y Armonium [sic] per Amancio Amorós, Ob. 25. Data 1882.

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia amb la mateixa signatura.

**M 1275**

Trio para violín, armonium y piano por Amancio Amorós, Ob. 20. València, 28-IX-1887.

Partitura hològrafa (11 f.) + 3 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1299**

Andante marcial. Per a quintet de corda i piano

Partitura hològrafa (10 p.) + 5 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia de la partitura.

**M 1278**

Idilio. Quintet de corda i piano. Sense autor, [Amanci Amorós?].

Partitura manuscrita (16 p.) + 5 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**CANT I PIANO**

**M 1273**

Anyoranza [sic], Ob. 24. Fet a València l'any 1982. Per a cant i piano.

Partitura hològrafa (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1311**

[Cançó per a cant i piano]. Ob 103. Letra de Marcos Antonio Verzenni. Datat el 30-VI-?.

Partitura hològrafa (3 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

**PIANO**

**M 1274**

Colección de ocho piezas pequeñas para piano y armonium sobre motivos populares valencianos por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 37. Fet a València l'any 1883.

Partitura hològrafa (17 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia M 1276.

**M 1276**

Colecció de huit peses [sic] per a piano y armonium sobre motius populars valencians per Amancio Amorós [sic], Ob. 37. València, 1-VII-1893.

Partitura hològrafa (17 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda. Altra còpia M 1274.

**M 1276 bis**

[Tres dances valencianes]. Per a piano. Conté: Danza dels chagans [sic], Danza dels nanos i Danza valenciana de la vall de Albaida.

Manuscrit (6 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

## MÚSICA RELIGIOSA

---

### VEU I ORQUESTRA

#### **M 1279**

Tota pulchra por A. Amorós. Per a orquestra i cor.  
Partitura hològrafa (32 p.) + material d'orquestra.  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà  
desconeguda.

#### **M 1281**

"Domine, dilexi decorem domus tua". Per a Baríton i orquestra. Any  
1907.  
Partitura hològrafa (13 f.) + 1 partícel·la.  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà  
desconeguda.

#### **M 1300**

Salve a dos y coro, A. Amorós. Partitura. Per a orquestra i cor.  
Partitura hològrafa (14 f.)  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà  
desconeguda.

#### **M 1301**

Memoriam fecit, motete a solo de Tenor por Amancio Amorós  
Sirvent. Per a solista i orquestra.  
Partitura hològrafa (14 f.) + material  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà  
desconeguda. Altra versió M 1290

#### **M 1304**

"O sacrum convivium" [per] A. Amorós. Per a solista, cor i orquestra.  
Material manuscrit (24 partícel·les)  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà  
desconeguda.

#### **M 1307**

"Domine, exaudi orationem meam". Para coro popular y orquesta.  
Partitura.  
Partitura hològrafa (7 p.) + material d'orquestra  
Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà  
desconeguda.

**M 1312**

Misa en re menor por Amancio Amorós. Per a tres veus, cor i orquestra.

Material manuscrit

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1385**

Misa en Re menor por A. Amorós, Ob. 28. [Per a orquestra i tres veus d'home]. Partitura hològrafa. Amb dates 1882-1911.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

**COR I BANDA**

**M 1287**

Pequeño himno popular religioso de la peregrinación al Eremitorio de S. Vicente Ferrer em Agullent. Letra de José Peris Pasenal; Música de Amancio Amorós. Partitura para banda y coro, Ob. 88. Data 22-IV-1893.

Partitura hològrafa (8 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1289**

Himno popular religioso. Letra de Martínez de la Rosa; música de A. Amorós. Partitura pequeña banda y coro popular.

Partitura hològrafa (6 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**COR I INSTRUMENTS**

**M 1292**

Final de "Las siete palabras" [per] Amancio Amorós. Amb data 6-X-1997. Per a tres veus, armonium i piano.

Partitura hològrafa (6 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1293**

Himno a Sta. Cecilia por Amancio Amorós. Per a cor, armonium i piano.

Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1294**

Himno a Sta. Cecília, Ob 68., Amancio Amorós. Per a cor, arpa i quartet de corda.

Partitura hològrafa (12 f.) + 27 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1295**

"O salutaris Hostia", terceto por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1298**

Credidi de 4º tono. Per a cor i orgue.

Partitura hològrafa (6 f.) + material

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1302**

Ave Maria. Per a Tenor, Cor, Violó i Contrabaix.

Material manuscrit (6 partícels)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1305**

Trisagio a la Stma. Trinidad por A. Amorós. Per a cor, orgue, Violó i Contrabaix

Partitura hològrafa (4 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**VEU I COR**

**M 1284**

"O salutaris Hostia", coro y solo por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura hològrafa (4 f.) + 1 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1306**

"Cantemus Dominum", motete al Señor, a solo y coro, Ob. 121. Any 1900.

Partitura hològrafa (9 f.) + material d'orquestra

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1386**

Cantemus Dominum a solo y coro por A. Amorós, Ob. 121. Partitura hològrafa + partícels d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

**COR**

**M 1280**

Salve a 4 voces, Tenor y Barítono obligado. Op. 60. Any 1987.

Partitura hològrafa (7 f.) + material d'orquestra.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1286**

"O sacrum convivium", a 3 voces y solo de Tenor, por A. Amorós, Ob 43. Data 22-VI-1984. Amb acompanyament d'orgue.

Partitura manuscrita (9 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1308**

Misa a duo para voces de niños.

Material manuscrit

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**VEU I ACOMPANYAMENT INSTRUMENTAL**

**M 1277**

Gozos a S. José de Calasanz por Amorós. Per a tres veus d'home i orgue. Agost de 1904.

Partitura hològrafa (3 f.) + 3 partícels

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1285**

Canto a Jesús Sacramentado. Letra de Román M. de Vera, música de Francisco Tito. Any 1914. Per a veu i orgue.

Partitura manuscrita (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 29-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1290**

"Memoriam fecit" a solo de Tenor por A. Amorós. Amb acompanyament d'orgue, Violó i Contrabaix.

Partitura hològrafa (3 f.) + 4 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda. Altra versió a M 1301

**M 1291**

"Quam dilecta" a 3 y solo por Amancio Amorós, Ob 110. Data 1899. Amb acompanyament d'Orgue, Violó i Contrabaix.

Partitura hològrafa (4 f.) + 2 partícels.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1314**

El drama del Calvario, Ob. 22 Coro para voces de hombre y niños y solo de Tenor con acompañamiento de piano, armonium y quinteto de cuerda. A. Amorós

Partitura hològrafa (12 f.) + material d'orquestra + 1 esborrany partitura.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

**M 1384**

Beatus vir, qui timet Dominum, a 3 y 7 con acompañamiento de Organo, Violón y Contrabajo, Ob. 111 [per A. Amorós]. Partitura hològrafa. Amb signatura i data 3-IX-1897.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 21-I-1933 per mà desconeguda.

**CAMBRA**

**M 1309**

"Gloria a España", marcha triunfal religiosa para armonium, piano y quinteto de cuerda por Amancio Amorós Sirvent. Ob. 27

Partitura hològrafa (3 f.) + material d'orquestra + partitura de banda.

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

## MÚSICA ANTIGA

---

### **M 1297**

[Tres misteris]. Conté: Misteri de Sant Cristòfol Compuesto antes del año 1672, copiado en 1750, Misteri de Adan i Eva, Misteri del Rey Herodes [sic]

Manuscrit (2 f.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.

### **M 1310**

Música corespondiente a tres números de los varios que constituyen la partitura de la consueta de la Festa de Ntra. Sra. de la Asunción de Elche

1 p. manuscrita

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 31-X-1930 per mà desconeguda.

## COMPOSICIÓ

---

### **M 1303**

Tractat de composició [d' Amanci Amorós].

Manuscrit (73 p.)

Procedència: Llegat Amanci Amorós. Registrat el 30-X-1930 per mà desconeguda.